

INDICE

Premessa di Riccardo Bruscastigli	p. I
MARCO VILLORESI, <i>Tra Andrea da Barberino e Luigi Pulci. La letteratura cavalleresca a Firenze nel Quattrocento</i>	» 9
GLORIA ALLAIRE, <i>Andrea da Barberino: prospettive vecchie, nuove e... lontane</i>	» 31
MAURO CURSIE'ITI, <i>Il «Guerrin Meschino» e il modello barberiniano</i>	» 41
MARIA CRISTINA CABANI, <i>Petrarca nel «Morgante»</i>	» 59
STEFANO CARRAI, <i>Luigi Pulci nella storia del poema cavalleresco</i>	» 79
NEIL HARRIS, <i>Sopravvivenze e scomparse delle testimonianze del «Morgante» di Luigi Pulci</i>	» 89
FRANCESCO BAUSI, <i>La «Carlias» di Ugolino Verino</i>	» 161
PAOLO ORVIETO, <i>Mostri d'Oriente: per una lettura post-coloniale di Andrea da Barberino</i>	» 175
PAOLA VENTRONE, <i>L'immaginario cavalleresco nella cultura dello spettacolo fiorentino del Quattrocento</i>	» 191
ANDREA MATUCCI, <i>Un mito fra nostalgia e modernità: l'ideale cavalleresco nella storiografia fiorentina del Cinquecento</i>	» 225
Indice dei nomi	» 235